

సినీమా



మధురంగా, మనోహరంగా..



ఒక రకంగా ఉభయ తారకంగా

“మృత్యుభయతో మంచం పట్టిన రవి మల్లే మా మూలు మనిషి ఎలా అయ్యాడు?”

ఎలాగ అయినా మల్లే మామూలు మనిషే అవుతాడు అనడానికేం సందేహంలేదు

అసలు తెలుగు చిత్రాలలో నాయకుడు చిరంజీవి రవికి ఎప్పుడూ ధొక్కా ఉండదు

మతిపోవడం వంటివి జరిగినప్పుడు, ఉచితపుచ్చుకు చెంపకాయ కొడితే స్మృతి రావచ్చు అతిగాడు నిలచున్న చోటుకు కొస్తా అనింటా పిడుగుపడితే రావచ్చు, లేదా బుడగ పేలినా రావచ్చు ఇంకేదేనా కారణం కావచ్చు

పోన్నలూరి వారి “భాగ్యరేఖ” చిత్రంలో ఇక వ్యవధి లేక పోవడం ఒక కారణం అయింది మరో కారణం, ప్రియురాలు ధూకుడుగా వచ్చి పక్క గదిలో ఉన్న తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామిని నిలవేసి, “ఏమయ్యా స్వామి నువ్వువుడైనా (18 రీస్ అయ్యాక) ఆడుకుంటేటట్లా లేవట్టా?” అంటూ తిరిమిచూసి చులిపెయ్యడం

మొత్తానికి రవి మేలకున్నాడు. తరవాత కోలుకున్నాడట.

అసలు అతడు మరో మరో విధంగా ప్రవర్తించడానికి వీలులేదు ఎందుకంటే, అతిగాడి ప్రియురాలు లక్ష్మీ అరణిలో శ్రీరామోదయాలాటి భాగ్యరేఖ ఉండినా, దాని ప్రకారం ఆమె కోటికి పడ

వర్షాల్లు సక్రమంగా జరగడానికి మతి భ్రమించిన రవి బతికి బట్టకట్ట తప్పదు.

“భాగ్యరేఖ” చిత్రీకరణ అంతా ఈనూత్రం ఆగుగుజాడలలో నడిచింది

తల్లీ, తండ్రీ, బిశ్వరథం, అఖిరికి నోట్లూ నాలికొ కూడా లేని అనాథ బాలిక లక్ష్మీ, పినశల్లి ఇంట నానా అవస్థలూ పడుతూ పెరుగుతుంది.

అది తెలిసిన తరవాత ఆమె ముసలి తాత ముసలయ్య ఆమెను వెంట తీసుకుపోయి పెళ్లిడు వచ్చేదాకా పెంచి పెళ్లి చేయ్యకుండా వూరీయింటాడు

లక్ష్మీ మల్లీ పినతల్లి ఇంటికివచ్చి, కొన్నా

పోన్నలూరివారి “భాగ్యరేఖ”

కొన్నానా సంచిలో వేసుకుని తిరుపతి వెళ్తుంది. అక్కడ జీవిత రేఖని చెరిపి వేయబోయిన వేళ, భాగ్యరేఖ కలగవేసుకుని అడ్డు పడుతుంది.

తరవాత లక్ష్మీ, తను కోడలు కావలసిన కోటిశిల్పిరుడి ఇంట ఆశ్రయం సంపాదిస్తుంది. అయితే బిడ్డడు రవి ఆమెను



కథా, నాయకీ పరిపరివిధాలతిరుగంగా

వరిస్తాడు. సిరికూడా వరించేలోగా, కోటి అపం తిరిగింది. జలతారు చీరగట్టి వారం పది రోజులు కాదు పీకారు కూడా చేసిన లక్ష్మీ, మల్లీ ఒక రోజున తన పాత కాన్వాసు సంచి (కంటిన్యూటీ అడ్డుతంగా పాటించా రిక్కడ) తీసుకుని మల్లీ వల్లిపోయింది ఎక్కడికో అలవాటు ప్రకారం.

ఇలా పరిపరి విధాల పరుగెత్తిన ఈకథా, కథానాయకీ, 18 రీస్ పైచిలుకు తిరుగంగా, గమ్యస్థానం చేరకోవడం జరుగుతుంది.

ఈలోగా, దర్శకుడు శ్రీ వి. ఎన్. రెడ్డి నవరసాలూ చిప్పిలేవిధంగా కథలో అనేక ఘట్టాలను ప్రవేశపెట్టారు పాటలు పది వన్నెండూ, తెలుగులోకి తర్జుమా చేసిన బొంబాయివాళ్ళీ వీధి వృత్తాలు రెండు మూడూ కూడా చొప్పించారు.

అయితే ఈ వృత్తాలు బాక్సాఫోను హంగులని మనం అమకొనరాదు “ఇలాటివి నేటిచిత్రాలలో ఉంటున్నాయి సుమండీ” అని విమర్శను ధ్వనిస్తూ హేళనచేయించారు.

ఇది ఒకరకంగా ఉభయ తారకంగా ఉంది.

మొత్తంమీద చిత్రంలో ప్రత్యేకఘట్టాల సుల చిత్రించడంలోనే రెడ్డిగారి ప్రతిభ, శిల్పనైపుణి ప్రస్ఫుటంగా గోచరిస్తాయి

అయా ఘట్టాలను రక్తికట్టించడంలో శ్రీ పాలగుమ్మి పద్మరాజు మాటలూ, ప్రతి భావంతులైన సటిసటుల కృషికూడా చాలా



జై రామ్ ప్రాదక్షిన్సు వారి "టవున్ బస్" తెలుగు చిత్రంలో అంజలి చేవి.

★ "భాగ్యరేఖ" చిత్రసమీక్ష ★

జోహానం శోకాయి కునిజితమైన విమర్శ అతిసున్నితమైన హాస్యం మేళవించి పద్మ రాజుగారు వ్రాసిన సంభాషణలో చక్కని ఉపన్యాసరధార ఆద్యంతం ప్రవర్తిల్లింది పాత్రాచిత్రచేడకుండా ఆయన వీటిని ప్రశంసనీయంగా సాధించారు.

కృష్ణకాష్ట్రీగారి పాటలు ఈ చిత్రానికి విశిష్టతను, సమ కూర్చాయి సంగీత దర్శకుడు శ్రీ పెండ్యాల నాగేశ్వర రావు కూర్చిన వరసలు కొన్ని బొంబాయి కొణిలూ, అనుకరణలూ అయినా, తెలుగు రాగాలలో కూర్చినవి ప్రతి పేయంగా ఉన్నాయి ఉన్నవాటిలో "కన్నీటి కడలి లోన - చుక్కనిలేని నావ", "నీవుంటే దా కొండపై, నాస్వామి నేనుంటేదీ కేలపై,

వీలీల నేవెంతునో" వంటి పాటలు రెండు మాకు ఆత్యుత్తమంగా ఉన్నాయి.

మధురంగా, మనోహరంగా ఉన్న "నీవుంటేదా కొండపై" అనే గేయసాహిత్యం, దానిని రాజింపచేయగలిగిన స్థాయి సంగీతం, దేవుడిమీద పువ్వులు వేసినంత మెత్తగా, హాయిగా సుఖీల వాటిని పాడినవిధం, ఆ గేమాన్ని చిత్రించిన ఘట్టాలకు, ఈచిత్రానికి కూడా విశిష్టతను ఘనతను చేకూర్చాయి.

కథా, కథానాయకీ కూడా తరచుగా వారివిడిచి కొండలూ గుట్టలూ పర్వతించడం ద్వారాకలిగిన అవకాశాలను చాయాగ్రహణ దర్శకుడు శ్రీ బి ఎస్. కొండారెడ్డి అద్భుతంగా వినియోగించుకుని రమణీయమయిన దృశ్యాలను ఇందులో పొందుపరచారు.

గాయని సుశీల వివాహం

ప్రసిద్ధ పేజాక్ గాయని కుమారి సుశీలకు ఈ నెల 4 వ తేదీన వివాహం జరిగింది. వరుడు శ్రీ రాజారామ మోహనరావు.

మైలాపూరు వినాయక నగర్ లో జరిగిన ఈ వివాహానికి తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమ లోని ప్రముఖ దర్శక విర్మాతలూ, నటీ నటులూ, సంగీత దర్శకులు గాయకులు వచ్చి వధూవరులను ఆశీర్వదించారు. ★

జమున, రామారావు, జానకి, రేలంగి సి ఎస్.ఆర్. సూర్యకాంతం, డా॥ గోవింద రాజుల సుఖారావు, రమణారెడ్డి, పి హేమ లత, కె. వి యస్. శర్మ, సి. నాగభూషణం, అల్లు రామలింగయ్య, డా॥ శివరామ కృష్ణయ్య, సీతాబాయిమ్మ, బలరాం, మాస్టర్ వర్మ, కుమారి శశికళ, భారతి, సీతారత్నం ఇందులో పాల్గొన్నారు.

నటనటులందరూ పాత్రోచితమయిన నటనను ప్రదర్శించారు లక్ష్మీ భూమిక నిర్వహించిన జమున, ఇన్నామ్మ ఈ తరహా పాత్రలే నటించినా, ఈ చిత్రంలో గత అనుభవాలను సద్వినియోగం చేసుకొని కొత్త స్థాయిని అందుకొంది నిండైన విగ్రహం, చక్కని నటన ఈ పాత్రకు నిండుతనం చేకూర్చాయి.

మాస్టర్ పులిగా రేలంగి ఇందులో హుషారైన వేషం వేశాడు. ఈసారి సినిమాలోకంలో బోకరా కాస్తాన్ని, కాస్త్రజ్ఞులను, "ఏక" వదలి పెట్టడానికి ఈ భూమికను చక్కగా వినియోగించారు ఈ వేషానికి గల బలం, రేలంగి నటనతో ఇనుమడించింది.

పదిహారణాల తెలుగుతనం ఉట్టిపడే సాంబయ్యగా రమణారెడ్డి అద్భుతమైన నటనాకాశిం ప్రదర్శించాడు. ఎక్కడా ఎత్తేయ అనిపించకుండా వితిహారకుండా ఇతడు నటించాడు. అరక్షణం వ్యవధి, అంగుళం చోటూ ఇస్తే, చక్కని హాస్యాన్ని చవి చూపించగల బాలకృష్ణ ఈ చిత్రంలో "అతిథి"గా ఒక ఒక్క నిమిషంకనిపించినా చక్కని హాస్య నటన ప్రదర్శించాడు. ★

చిల్లి సౌకర్యం 1920

మహావాడ బర్ల, సుబ్బ
వ్వాధులకు గౌరవం చేపకెత్తు
కృష్ణగుసలహుడతం

రెడి క్లబ్ గవాలపురం
హుస్సేన్ గారి ౭౪
(విమా) తెలుగు (సాహిత్య)